

Marie-Gold

DOSSIER DE PRESSE



LES FAUX
MONNAYEURS

MAISONFOULE™

musicaction

Canada

Québec
Crédit d'impôt
enregistrements sonores
SODEC

believe. PROPAGANDE

Musique

WWW.MARIE-GOLD.COM

Marie-Gold, aussi connue sous le nom de Chloé Pilon Vaillancourt, est une artiste musicale dont la carrière d'ingénieure en physique et d'athlète aura teinté la démarche polyvalente, proactive et originale.

Après avoir été la première femme à s'imposer dans la ligue supérieure des **rap battles WordUp!**, elle fut la première femme à obtenir le prix du **“EP Rap de l'année” aux GAMIQ** (équivalent du petit frère des Victoires, au Canada). Dès 2020, les projets s'enchaînent : Un album « Règle d'Or » et un EP-bonus « Règle Deux » en 2021. Le single « Impatiente », réalisé à Paris, la fait connaître au grand public. En 2022, l'album-concept « Bienvenue à Baveuse City » voit le jour.

Elle devient ambassadrice canadienne pour **Redbull Music** et performe au Artistic Studio Palace de Paris pour **Greenroom Media**. La mixtape « Retour à Baveuse City » dévoilée en 2023 complète une tournée qui aura compris **plus de 50 dates au Québec et en France**. L'artiste fait des apparitions dans les médias **Mouv, Urbania FR**, la une du **Le Devoir, Backpackers, Le Règlement, etc.** L'hyperactive dévoile aussi la chanson “Lassée” avec la rappeuse **Leys de Nouvelle École**. Pour clôturer l'univers, le court-métrage « La Déconstruction de Baveuse City » – fait présentement le tour des festivals de films internationaux (RIDM, RVCQ, ETC).

Elle prend présentement une pause de l'industrie musicale pour se consacrer à son prochain album (“Problème d'imagination”, 10 chansons de type boom bap enregistrée en band jazz) et d'autres passions, comme le ultratrail ou son emploi d'ingénieure dans une start-up française axé sur le développement du Cloud écoresponsable.



[@Marie-Gold](https://www.youtube.com/@Marie-Gold)



[#Marie-Gold](https://open.spotify.com/artist/Marie-Gold)



[@marie.goldgold](https://www.instagram.com/marie.goldgold)

Oeuvres



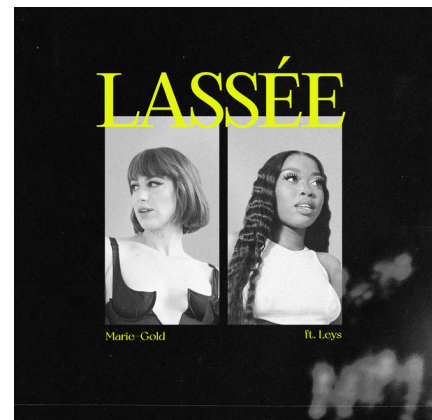
Bienvenue à Baveuse City
Album, 2022



Retour à Baveuse City
Mixtape, 2023



La Déconstruction de Baveuse City
Court-métrage, 2024



Lassée ft. Leys
Single, 2024

AUTRES SORTIES MARQUANTES :

70 vidéos Disstracks personnalisés (2023)

Règle Deux (EP, 2021)

Règle d'Or (Album, 2020)

Goal : Une Mélodie (EP, 2018)

Une graduation à la Polytechnique Montréal en Génie Physique (2023)



Spectacles

2022-2023 (DATES NOTABLES)

Spectacle de la Rentrée Scolaire avec Loud
Polytechnique Montréal

Les Francos de Montréal
Montréal

Festival le Festif!
Baie St-Paul

Festival Transatlantique
Saintes, France

Festival d'Été de Québec
Québec

Centre Culturel Canadien
Paris

Festival la Noce en Cire (After party)
St-Jean

Première Montréalaise au Club Soda
Montréal

Festival Osisko en Lumières
Rouyn-Noranda

Festival Noel dans le Parc
Montréal

Festival Jackalope
Montréal

2019-2020-2021

Osheaga Bloc Party, Montréal
Coup de coeur francophone, Montréal
Mural festival, Montréal
Les Francos de Montréal, Montréal
La Traversée, France-Canada
LVL UP, Laval
Frimat, Abitibi
Festival MEG, Québec
Festival OUMF, Montréal
Etc.

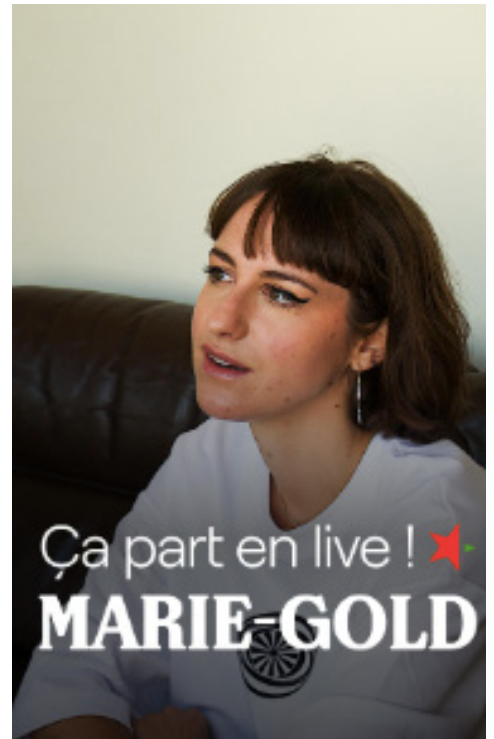
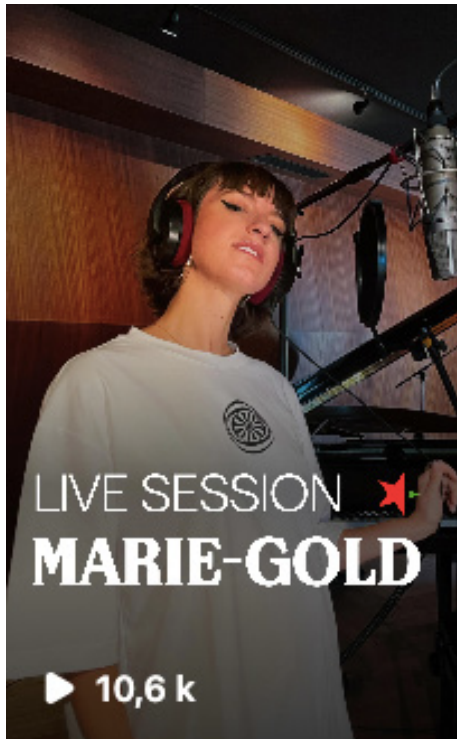


MARIE-GOLD
DANS LA PRESSE

SESSIONS

GREENROOM

Marie-Gold en live sessions, feat Safia Nolin pour Greenroom.



[VOIR LES SESSIONS](#)

REDBULL SESSION MUSIC

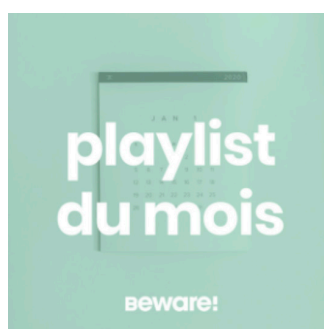
Marie-Gold représentante du Québec pour #REDBULL60seconds



[VOIR LA
SESSION](#)



PLAYLISTS



PARUTIONS



LA SEMAINE DES 4 JULIE

PASSAGE TV DANS LE TALK-SHOW QUÉBÉCOIS RÉFÉRENCE



*«La rappeuse use d'humour
pour égratigner le patriarcat
et défendre la protection de
l'environnement.»*



*Marie-Gold,
coup de coeur du jour du Studio 41
émission présentée par Ismaël Mereghetti et Elena Oliveri
diffusée sur Mouv'*

LE REGLEMENT



FREESTYLES DE LA MIF

LE RÈGLEMENT

Sélectionnée parmi les meilleurs freestyles du concours et invitée sur la mixtape «Freestyles de la MIF»



[Grille des programmes](#)

[Podcasts](#)

[Titres diffusés](#)

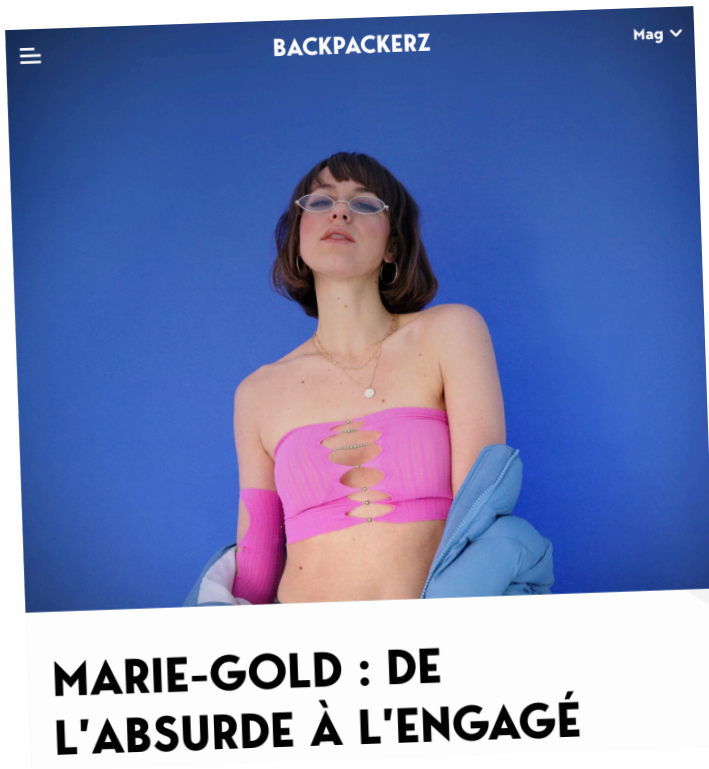
[Rap Français](#)

Rapophonie #55 : Yes Mccan, Slimka, Scor Novy, Marie-Gold...



Rapophonie © Radio France

Du rap 100% francophone mixé par DJ Montana avec Yes Mccan, Slimka, Scor Novy, Marie-Gold...



BACKPACKERZ

MARIE-GOLD



Sept salles, sept ambiances, on vous réveille ici avec du rap québécois. Vous avez bien lu, mais c'est encore mieux que vous l'imaginez. [Marie-Gold](#) ne s'excuse de rien, ose tout, n'a pas le temps sauf pour expliquer qui est la boss. Notre genre de meuf. Ce qu'on aime aussi, c'est que sa musique ne ressemble à rien de ce qu'on connaît. Ou alors à un enfant de Yelle et Rohff ? [On vous laisse trancher.](#)

TAPAGE

«Marie-Gold ne s'excuse de rien, ose tout, n'a pas le temps sauf pour expliquer qui est la boss.»



MARIE-GOLD

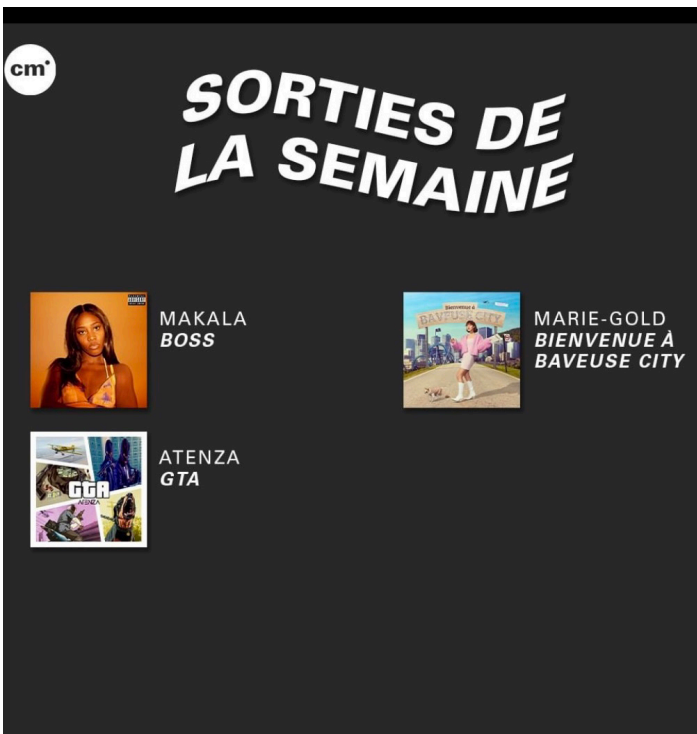


TARMAC



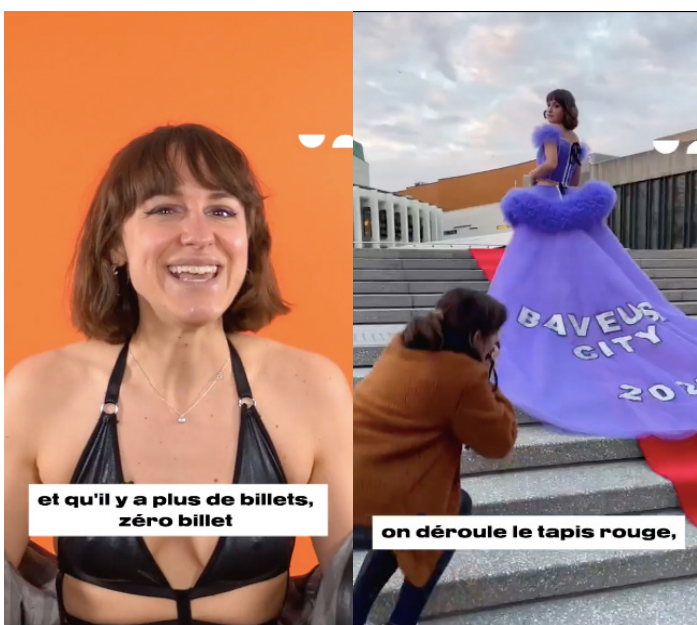
HOTEL RADIO PARIS

Marie Gold
15h-16h
12.10



CARTEL MÉDIA

SORTIES DE LA SEMAINE



PANGÄÄ

VOIR L'INTERVIEW

et qu'il y a plus de billets,
zéro billet

on déroule le tapis rouge,

LA DISTILLERIE MUSICALE



LA FACE B

Marie-Gold – *Maison de Dicks*



Cette semaine, dans le cadre de la sortie de son nouvel album *Bienvenue à Baveuse City*, la géniale rappeuse québécoise **Marie-Gold** nous a dévoilé *Maison de Dicks*.

Réalisé par elle-même en collaboration avec une équipe entièrement féminine et une apparition spéciale de l'excellente **Calamine**, ce clip haut en couleurs vient habiller un titre qui, comme son nom l'indique, dénonce non sans humour les pratiques misogynes auxquelles les femmes sont confrontées dans l'industrie musicale.

Si cette désagréable réalité pèse lourd sur le moral et les carrières des musiciennes, **Marie-Gold** ne se démonte pas et apparaît ici en position de force : entourée de petites marionnettes représentant ceux qui lui ont causé du tort, c'est avec le sourire qu'elle nous raconte ces rencontres

LE POSTE GÉNÉRAL

ÉCOUTER LE PODCAST «PASSE TON RAP D'ABORD»

**LE POSTE GENERAL**





PASSE TON RAP D'ABORD
PODCAST PÉDAGOGIQUE

Sous le couvert de la classique et très scolaire analyse de texte, une prof et un journaliste donnent la parole à de jeunes élèves afin de leur faire prendre conscience de l'intérêt des morceaux qu'ils écoutent, ces sons qui sont et resteront les marqueurs indélébiles de leur culture.

MARIE-GOLD

Passe ton rap reçoit Marie-Gold, rappeuse de Montréal, from Québec to Paul Lapie. La classe de 2nde J est prête à analyser son titre La presse (Baby Girl), on évoque la pression de la célébrité, le culte de la personnalité et ses dangers. Marie-Gold à Courbevoie c'est maintenant et les élèves l'adorent !

CRÉDITS: PTRD EST UN PODCAST PRODUIT ET RÉALISÉ PAR VINCENT MALONE ET MG MERVEILLES POUR LE POSTE GÉNÉRAL. MUSIQUE: MARIE-GOLD ET UNIVERSAL DR. PHOTOS: MG. ET SI VOUS VOLEZ TOUS LES DÉTAILS CE QUI ME PARAÎT NORMAL, ÉCRIVEZ-NOUS À CONTACT@LEPOSTEGENERAL.COM, CE S'ERA AVEC PLAISIR.



DJADJA ET DINAZ
S3 E10
Durée: 9:55



KERY JAMES
S3 E9
Durée: 9:29



IAM
S3 E8
Durée: 11:13



MARIE-GOLD 2
S3 E7
Durée: 7:59



MARIE-GOLD
S3 E6
Durée: 6:41



LE DE & TRIPLE BICEPHALE



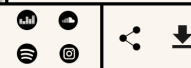
0:10



6:41



MARIE-GOLD
S3 E6



LE RAP QUÉBÉCOIS AU FÉMININ

Depuis quelques années, le rap québécois est en plein essor et c'est au tour des filles d'attirer l'attention. À quelques jours d'intervalle, deux rappeuses prometteuses ont lancé un album. Présentation.

« SI TU EXCELLES, TU VAS ATTIRER L'ATTENTION »



CÉCILE BÉLANGER
La journaliste du Québec
s'entretient avec les deux rappeuses

Elle a du talent pour elle. Ça s'entend dans ses chansons et dans ses entretiens. « Je veux créer un univers avec des fondations solides dans le monde et avec l'art. C'est ça, mon univers. Naya Ali, la plus récemment du monde, en entretiens. Un garçon avec ça ? Si vous entendez les entretiens du rap-quelqu'un de près ou de loin, le sens de cette artiste montrealaise vous est venu avant de l'écouter.

En 2018, elle avait créé une série prometteuse impressionnante, un EP, *Mythologie*, qui se composait de sept morceaux. Elle travaillait maintenant avec *Godspeed!* (Republique). Le premier des deux albums qu'elle compte lancer en 2020.

La rappeuse d'origine éthiopienne, début l'écriture, débute de confiance. « Tu n'as pas besoin d'être un homme », balance-t-elle sur *Get It Right* (Naya Ali).

« Quand j'ai sorti le single *It's Me* (2018) et que j'ai eu l'accord, je me suis dit : j'ai quelque chose de spécial. Je dois exceller, je dois le montrer à la maison », dit Naya Ali, qui ne s'est pas

comme un obstacle d'être une femme dans le milieu à dominante mâle du hip-hop.

« Le rap, c'est de l'art. Soit tu l'as, si tu excelles, tu vas attirer l'attention et tu vas briser »,

UN DÉTOUR PAR L'ÉCOLE

À l'école, parler de sa vie, la Naya Ali a eu du mal à se faire entendre. C'est ce qui l'a poussée à se consacrer au rap. Naya Ali qui rappelle à la fin de l'adolescence, mais a tout plaqué pour retourner à l'école à 22 ans.

« Je ne pensais pas pouvoir faire une vie avec la musique. À cette époque, je ne me connaissais pas, donc, la musique que je faisais, ce n'était pas moi. »

Des années plus tard, son horaire est plus libre, la musique lui est revenue. « Comme une forme de thérapie », « Je me suis demandé ce qui allait arriver si je prenais l'exemple que je mettais dans les idées des autres et que je faisais comme eux. »

« Il faut se connaître elle le souhaite, mais elle ne veut pas briser à la maison.

« L'album de Naya Ali, *Godspeed!* (Republique), est sur le marché depuis le 30 mars.



NAYA ALI



MARIE-GOLD

ALLER DE L'AVANT



RAPHAËL GENDRON-MARTIN
La journaliste de Montréal
s'entretient avec les deux rappeuses

« La seule règle d'or, c'est qu'il n'y a pas de règle d'or », dit Marie-Gold en ouverture de son premier album complet, *Reign of Ice*. Pour la jeune rappeuse montrealaise de 27 ans, le plus important est de savoir créer ses propres codes.

Marie-Gold, Chloé Pilon-Vallée, court de son troisième, se penche sur la scène rap. Elle a pu jouer son premier album en plein public, mais après s'être demandé si le moment de la sortie était approprié, elle a choisi de ne pas changer ses plans.

« En général, c'est un milieu très fermé, que j'avais d'abord vu à l'école. Mais que la vie continue, que l'art continue de se partager, de sortir. Et en ce moment, à la fin de la vie, c'est vraiment de continuer de continuer en ligne. »

Un peu plus d'un an après une participation directe aux Francosconcerts (« Ça a été une belle étape dans la carrière parce que ça a été une expérience extraordinaire pour moi », Marie-Gold a tout refusé les médias et a travaillé avec des réalisateurs

parlants, belges et québécois pour son premier effort complet.

RESTER ACTIVE

Même si tout est présentement arrêté à cause de la COVID-19, et que son spectacle initialement à été annulé, Marie-Gold n'a pas l'intention de se laisser les choses pour autant. Dans les prochains semaines, elle prévoit sortir quelques vidéos.

« Je travaille avec un très bon manager en ce moment. Je veux créer des choses, faire un nouveau parcours. J'ai une équipe en France. Quand la vie va revenir à son cours, je le ferai un spectacle de lancement. J'ai de la motivation, on a un projet qui est vivant. On continue d'être actifs. »

En 2020, est-ce encore difficile de faire un plan dans le monde du hip-hop lorsque l'on est une femme ? « Ça n'est pas facile de faire sa place dans tout le milieu musical, culturel, répond-elle. [...] Quand j'étais jeune, il n'y avait pas de modèles de rappeuses qui me parlaient. Mais je trouvais ça motivant parce que je me disais que je pouvais être comme elles. »

L'album de Marie-Gold, *Reign of Ice*, est présentement sur le marché.

La rappeuse Marie-Gold invite Jamaz sur «Bye-Bye BB»



Marie-Gold au Club Soda

30 juin 2020 - 19:11 en - Musique, Québec, Spectacle, Underground

Un spectacle sous le signe de la destinée pour Marie-Gold



Par : Myriam Bercier

© Madeleine Plamondon

La rappeuse **Marie-Gold** a convié ses fans au **Club Soda** le vendredi 18 juin pour une soirée sous la thématique **Destin: Le jeu de la vie**. En quittant la plus mondialisée, le public a été accueilli par des pastilles de couleur et des boules de cristal (sur les tables et au plafond, de taille différente évidemment). Après avoir eu le temps de se mettre à l'aise sur d'immenses chaises blanches d'illure funky, les fans rassemblés ont vu une **Marie-Gold** toute de blanc vêtue entrer, bien installée sur une structure roulante arborant des boules lumineuses, comme celles qu'on retrouvait sur toutes les tables.

Entourée de la DJ **Empress** et de l'incroyable **Sarah Dion** à la batterie (qui a d'ailleurs brisé de tous ses feux lors d'un solo sur la chanson **Impatience**), l'artiste a rapidement fait preuve d'une aisance remarquable sur scène. Tout le talent de la jeune étudiante en génie à la Polytechnique a été mis de l'avant autant dans des pièces rythmées que plus douces (comme **Avec toi**, par exemple). Elle était clairement heureuse de se retrouver devant un public en présentiel et non masqué pour offrir ses deux albums sortis depuis le début de la pandémie, **Règle d'or** et **REP** (Régie d'État).

Marie-Gold se dépasse ★★½



PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE L'ARTISTE

Marie-Gold, ancienne de Bad Nylon, présente son premier album complet en solo : *Règle d'or*.

Marie-Gold, ancienne de Bad Nylon, présente son premier album complet en solo : *Règle d'or*. Remises en question personnelles, critique sociétale et critique de son « boy », exercice inéluctable de fanfaronnade : il y a de tout, et tout est bon sur cet album.

Publié le 6 avril 2020 à 14h00



INTERVIEWS →

MARIE-GOLD : L'OR AU BOUT DE LA PLUME

Interview réalisé par Elsa Fortant

En moins d'une année, la rappeuse Marie-Gold a sorti deux EP, déclinés sur une paire de principes porteurs: Règle d'or au printemps dernier, Règle deux au cœur de l'hiver. Explorons ces règles avec la principale intéressée !

Genres et styles : rap keb



RENSEIGNEMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Une ascension rapide et solide, sans concessions. À la vie comme à la scène, la rappeuse reste authentique et avance avec assurance. Alors que son EP *Règle deux* sort aujourd'hui, l'étudiante en génie physique à la Polytechnique Montréal planche déjà à son prochain album.

Marie-Gold, comme l'indique son pseudo, dégage une aura *badass* qui va

HHQC



[ACTUALITÉS](#) [ÉDITORIAUX](#) [PHOTOS](#) [VIDÉOS](#) [CONTACT](#)

J'suis dans le game que pour casser des gueules, rappe Marie-Gold sur «Go-Getter»



Musique

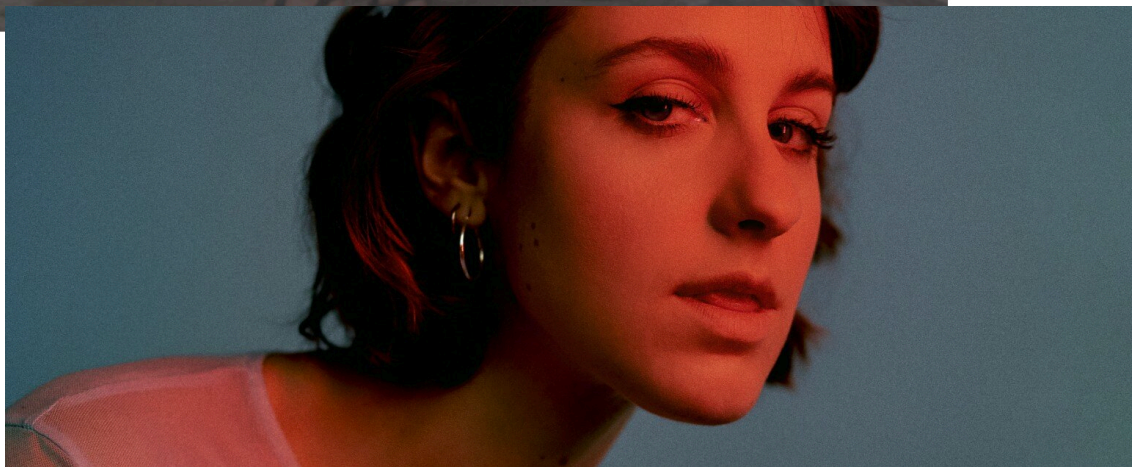
La petite anecdote de



«La petite anecdote de...»: Marie-Gold, la wing girl par excellence

Aider ses proches à trouver l'âme soeur

Publié le 15 mars 2021 par Vincent Gauthier



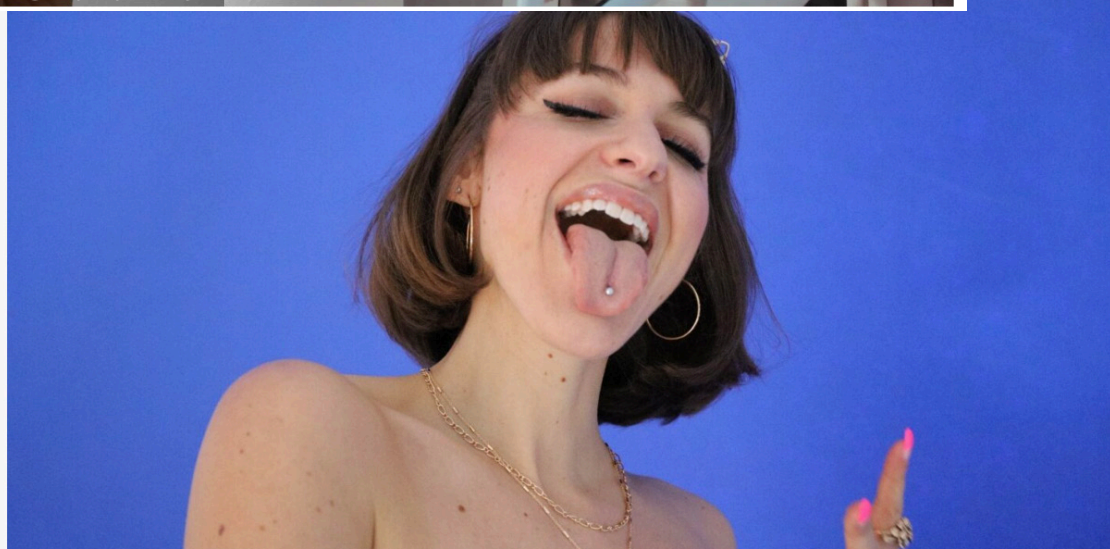
MUSIQUE

MARIE-GOLD SE DONNE LE DROIT D'ÊTRE GENTILLE ET EN COLÈRE

Les références dorées sont nombreuses dans l'univers artistique de Marie-Gold. Mais comme un métal précieux qu'on polit pour le faire briller, la rappeuse est prête à révéler le fruit de son travail d'orfèvrerie avec un premier album, *Règle d'or*.

Sara Barrière-Brunet | Photo : Lian Benoît | 26 mars 2020

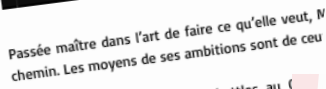
Marie-Gold annonce son spectacle immersif et complètement fou qui aura lieu la semaine prochaine! [VIDEOCLIP]



Marie-Gold lance une série de disstracks

La rappeuse offrira 63 *disstracks* à autant de prénoms populaires de la francophonie. Le tout sera rendu disponible petit à petit jusqu'à son lancement, le 14 avril prochain, au Ausgang Plaza.

Elle est drôle, complètement décomplexée, foncièrement autonome, elle rappe, elle produit sa propre musique comme une grande, elle se nomme **Marie-Gold**, et n'en est pas à son coup d'essai de l'autre côté de l'Atlantique, où Québec nouvelle plaque tournante du son coup francophone. Dans son dernier clip « Maison de Dicks », elle boulesverse tous les rappeurs habitués du rap et pétième sans retenue les clichés du rap game, avec un aplomb déconcertant et un feeling insolent, quelque part entre Princess Superstar et Klô Pelgand, avec même un clin d'œil aux Puppetmastaz.



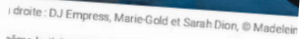
Investissant la scène des rap battles au Québec, elle fait remarquer. Puis vient Goal: Une mélodie, un jour au printemps 2018. Remportant quelques prix, GAMIQ, la MC et productrice continue d'envoyer des planches du festival OUMF, du Osheaga Music Festival, ne nommer que celles-là.

En mars 2020, elle fait paraître au Québec son premier album complet, fruit de collaborations avec de nombreux artistes.



Diagnostiquer rapidement l'endométriose grâce à un test salivaire : l'idée est géniale. Une société française vient de présenter un "Endotest" qui a été évalué sur 200 femmes avec un résultat fiable à quasiment 100%. Il n'est pas encore disponible à la vente mais on l'attend avec impatience !

Une personne sur dix pense que les femmes prennent du plaisir à être forcées lors d'une relation sexuelle. C'est ce que révèle le [dernier rapport de l'Insee sur la violence sexuelle](#). Le chiffre a baissé (il est 21% en 2016) mais une sur dix, ce n'est toujours pas zéro. La violence sexuelle continue chaque jour à lutter contre la culture du viol.



... thème la thématique de son spectacle : suite à une année
... de d'offrir un spectacle dans lequel on change les régi
... es invités, et c'est avec plaisir que le public a accueilli **Lydi**
... **Andréas** tiré de son premier
... ond EP. Ci
... au niveau
... anpasen au



Marie-Gold au Club Soda



La rappeuse Marie Gold dévoile le vidéoclip de *La Presse (Baby Girl)*, chanson tirée de son plus récent album *Bienvenue à Bayève City*. Ce clip fait suite à *C'est qui le boss?* et *Maison de Dick* parus en novembre et en février respectivement. Si l'univers de ces deux vidéoclips était plutôt coloré et ludique, celui-ci apporte des nuances plus sombres, apprend-on par ce qui a été communiqué.

Dans le rôle de cette « Baby Girl qui veut faire le tour de la planète », on retrouve l'actrice Catherine Brunet. La pièce est précédée de l'interlude *La Ravette* que l'on retrouve dans le clip afin de stimuler le lieu de l'action. On retrouve cette starlette dans son mode de vie plutôt occupé. Mais, dans ses temps libres, elle s'adonne à une activité plutôt peu orthodoxe.

La rappeuse s'est rendue à la Bourse de la musique de Baveuse City. C'est de cette manière que le groupe a formé son album paru le 11 février 2022.

te sens validé par les gars de ton groupe. Et en plus tu as le kiffez les paris sportifs ? Dans cet article de Slate, Thomas font fureur chez les lycéens (et rappelle qu'ils sont interdits).

activiste et créatrice de [Clit Révolution](#), vient de [réseaux sociaux](#) aux éditions Hors d'atteinte. C'est un essai sur la décadence de ces plateformes que nous utilisons tous et leur puissance sur le monde de l'influence (pas si) virtuelle.

Marie-Gold a sorti récemment un album intitulé *Use City*. Je suis sûre que vous allez aimer.

n dans vos agendas que le 4 mars à
de la réussite, un documentaire ma
Coach sportif, cantatrice, kinésithér
parole à huit femmes grosses qui
nt limites de leur corps. J'ai eu la
as arrêté de sourire et de pleurer.



di 18 juin pour une soirée
montréalaise, le public a été
sur les tables et au plafond, d
à l'aise sur d'immense
Marie-Gold toute de blan
les illuminées, comme

le (qui a d'ailleurs brillé d'éclat) a également fait preuve d'un grand génie à la Polytechnique, ces (comme **Mémoire**, pi) public en présentiel et no pandémie, Règle d'or et l'E

avec d'autres défis, il faut savoir bien s'ajuster. Moi, j'ai tellement de femmes qui me
ont une forme de syndrome hystérique, non invalidé. Des comportements. J'ai tellement de

Est-ce qu'il faut être courageux aujourd'hui pour s'imposer en tant que femme qui rap ?

Certains de tes clips voient le plus souvent...

...un caniculis. Est ce q'n pout dire que ce côté « canicatal » que tu affiches dans *C'est pas le bon* ? C'est ta marque de fabrique ?

... car ce fait avoué le processus d'ajout des modules flexionnels variés.

... et que je ne puis pas faire les deux en même temps. Au début, ça me complexait, le double me réprimandait : d'un côté, c'est moi mentalité, c'est moi formation pour le système de

[illegible]

« Une phrase plaisant qui s'intitule « Diogenesrecherche » dans lequel tu parles de la place des réseaux sociaux dans nos vies et de... »

... quand je suis dans ma bulle, je suis plus concentrée. Je suis surtout moins réactive aux commentaires sur Internet. Quand j'ai
... moroute que ça doit être d'être 24/7 sur les réseaux. Puis ta relation aux autres doit être
... brement un style très féminin d'ailleurs.

... d'acquiescer ma félicité et comment je la considère. Aux États-Unis, il y a une très grande dimension
triédrale de pouvoir arriver en « juge » et « en petite cause » plus de ...
... aussi.

peux te remercier de bien pour la suite ?

... pour une bonne énergie.

Dorénavant, **Marie-Gold** poursuit l'exploitation de cet opus à l'aide de l'un des morceaux les plus sensibles de son premier album. Elle se livre à une réflexion étayée, parfois décaïée et maladroite, mais elle explore les travers de la surexposition médiatique avec celui-ci, l'excellent « *La Presse (Babu Girl)* » au cours duquel elle explore les travers de la surexposition médiatique avec mélancolie.

[illegible][illegible]

imaginaire en devenir va malgré tout s'isoler, observer une certaine solitude, une certaine privation. Alors, cette dernière va devoir s'isoler, observer une certaine solitude, une certaine privation. Alors, cette dernière va devoir s'isoler, observer une certaine solitude, une certaine privation.

polémique. Des agents venant inspecter un album consacré dévoilant les relations du chanteur avec une jeune femme, il a été arrêté et placé en détention. **Recherché à l'étranger** On a découvert que le chanteur avait obtenu le statut de réfugié politique en Italie. Il a été expulsé de France et est allé vivre à Rome. Il a été arrêté et placé en détention. **Recherché à l'étranger** On a découvert que le chanteur avait obtenu le statut de réfugié politique en Italie. Il a été expulsé de France et est allé vivre à Rome. Il a été arrêté et placé en détention.



ECO-TECH CALIFORNIA



CONTACTS

LES FAUX-MONNAYEURS

MAISON DE DISQUES ET ÉDITIONS

Jean-François Guindon | jf@coopfauxmonnayeurs.com

Julie Desjardins | julie@coopfauxmonnayeurs.com

BOOKING

Patrick Nadon | booking@coopfauxmonnayeurs.com

PROMOTION

Émilie Asselin | promotion@coopfauxmonnayeurs.com

Kiara Kean | kiara@coopfauxmonnayeurs.com

NAT CORBEIL

PRESSE QUÉBEC

Nathalie Corbeil | nat@natcorbeil.com

MAISON FOULE

MANAGEMENT & PRESSE FRANCE :

Suzon Depraiter | suzon@maisonfoule.fr